

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель учебно-методического совета
факультета государственной культурной политики
Единак А.Ю.

Рабочая программа дисциплины
ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Направление подготовки: **51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Профили подготовки: **Постановка и продюсирование**
культурно-досуговых программ;

Менеджмент и технологии социально-культурной деятельности

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: **очная, заочная**

Химки 2022

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	4
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ	6
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	12
6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	13
7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ	14
8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	15

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Цели освоения дисциплины «Основы сценической речи».

Целями освоения дисциплины являются: освоение базовых основ теории и практики искусства сценической речи и художественного слова; ознакомление с режиссёрским подходом к работе над литературно-художественным текстом и основными исполнительскими умениями в жанре художественного слова.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Процесс изучения дисциплины «Сценическая речь» направлен на формирование компетенции УК-5

- быть способным к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (УК-5)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

а) знать основные события истории жанра художественного слова;

- специфику чтецкого искусства;

- принципы гигиены голоса; основные приёмы совершенствования фонационного дыхания, голоса, артикуляции, дикции;

б) уметь проводить действенный анализ текста: выявлять в произведении авторскую идею, событийный ряд, сквозное действие и сверхзадачу;

-проводить драматургический анализа текста;

-выявлять ритмические и интонационные особенности стихотворного произведения;

в) владеть законами и правилами логики сценической речи, принципами создания верного интонационного рисунка;

-основными навыками сценического общения со зрителями;

-приемами подготовки речевого аппарата к работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.011«Основы сценической речи» представляет собой интегрированную учебную дисциплину, включенную в нормативные документы и учебные планы по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность». «Основы сценической речи» входит в Блок 1. Дисциплины (модули). Основная часть.

Дисциплина «Основы сценической речи» включает практические занятия, формирующие режиссёрско-исполнительские компетенции специалиста социально-культурной деятельности. «Основам сценической речи» предшествует как необходимая дисциплина «Культура речи»; безусловно необходимыми являются знания по русскому языку и литературе в объёме школьной программы; полезным может быть сценический опыт (профессиональный или самодеятельный). Дисциплина «Основы сценической речи» тесно связана с дисциплинами: «Основы коммуникативной культуры», «Основы драматургии и сценарного мастерства», «Режиссерские основы социально-культурной деятельности», «Продюсирование и постановка эстрадно-концертных

программ», «Постановка музыкально-литературных программ».

Режиссёрско-исполнительская работа над литературными произведениями, которая составляет содержание дисциплины «Основы сценической речи», способствует эстетическому и нравственному воспитанию студентов, расширяет их кругозор, даёт возможность выявления и развития творческой индивидуальности.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины «Основы сценической речи» составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	1 семестр
Контактная работа обучающихся		
в том числе:		
Занятия лекционного типа		
Занятия семинарского типа		
Групповые занятия	34	
Контроль	2	
Самостоятельная работа	36	
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачёт	
Общая трудоемкость час	72	
з.е.	2	

- для заочной формы обучения:

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	1 семестр	2 семестр
Контактная работа обучающихся	10		
в том числе:			
Занятия лекционного типа		4	4
Занятия семинарского типа			
Групповые занятия	2		2
Контроль		4	4
Самостоятельная работа	52	28	26
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачёт		зачёт
Общая трудоемкость	72	36	36
час			
з.е.	2		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения очная

Таблица 3

	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/в т.ч. в интерактивной форме		Формы текущего контроля. Формы промежуточной аттестации
				групповые	СРС	
	Раздел I. Основы техники речи			12	12	
	1. Гигиена голосового аппарата.			6	6	
	2. Артикуляция и дикция.			6	6	

	Раздел II. Речевое искусство актёра и чтеца	1 семес	1-16	4	4	
	1. Общие основы и специфика словесного действия в драматическом театре и искусстве художественного слова.		1-2	2	2	
	2. Становление и развитие искусства художественного слова		2-3		2	
	3. Речевое общение на сцене		3	2		
	Раздел III. Действенный анализ и сценическое воплощение литературно-художественного текста. (Работа над произведением художественной прозы)		9-16	8	8	
	1. Этапы режиссёрско-исполнительской работы над литературно-художественным произведением в процессе его сценического воплощения		9-10	4	4	
	2. Логический анализ литературно-художественного текста.		11-12	4	4	
	IV. Речевые жанры эстрады.		13-17	10	12	
	1. Эстрадно-речевой номер.		13-14	4	6	
	2. Основы мастерства ведущего.		15-17	6	6	зачёт
ВСЕГО 72			1-17	34	36	2

Форма обучения заочная

Таблица 3

	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/в т.ч. в интерактивной форме			Формы текущего контроля. Формы промежуточной аттестации
			Лекции	Групповые	СРС	п/г
	<i>Раздел I. Основы техники речи</i>	<i>I-II</i>			24	
	1. Гигиена голосового аппарата.		1	1	12	
	2. Артикуляция и дикция.			1	12	
	<i>Раздел II. Речевое искусство актёра и чтеца</i>				8	
	1. Общие основы и специфика словесного действия в драматическом театре и искусстве художественного слова.		1		4	
	2. Становление и развитие искусства художественного слова				6	
	<i>Раздел III. Действенный анализ и сценическое воплощение литературно-художественного текста.</i>	<i>I</i>			14	
	Этапы режиссёрско-исполнительской работы над литературно-художественным произведением в процессе его сценического воплощения		1		8	
	Логический анализ литературно-художественного текста		1		8	
	<i>Раздел IV. Речевые жанры эстрады.</i>				16	
	1. Эстрадно-речевой номер.		2		8	
	2. Основы мастерства ведущего.	<i>II</i>	2		8	зачёт
<i>ВСЕГО</i>		72	8	2	54	8

Содержание курса

Раздел I. Основы техники речи.

1. Гигиена голосового аппарата. Дыхательная гимнастика. Мышечное освобождение. Самомассажи: гигиенический, точечный, вибрационный.

Развитие резонаторов.

2. Артикуляция и дикция. Артикуляционная гимнастика. Произнесение гласных. Произнесение согласных. Отработка произнесения гласных на материале русских народных поговорок. Отработка произнесения согласных: упражнения, скороговорки, прибаутки. Дикционные упражнения для труднопроизносимых слов.

Раздел II. Речевое искусство актёра и чтеца.

1. Общие основы и специфика словесного действия в драматическом театре и искусстве художественного слова.

Общность творческого процесса и единый характер словесного действия у чтеца и актёра. Специфические особенности искусства художественного слова: создание иллюзии воспоминания, отказ от непосредственного проявления эмоций, позиция исполнителя как основа творческого замысла и т. д.

2. Становление и развитие искусства художественного слова.

Авторское исполнение литературных текстов. Искусство кабаре. Литературные салоны. Возникновение профессии чтеца (В. Яхонтов, А. Закушняк). Расцвет чтецкого искусства (Д. Журавлёв, Я. Смоленский, С. Юрский, В. Лановой и др.). Художественное слово сегодня.

3. Речевое общение на сцене.

Коммуникативная функция как главная функция речи. Развитие реалистических традиций русского речевого искусства в творчестве К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Роль словесного действия в

методе действенного анализа пьесы и роли. Основные закономерности общения как речевого действия. Речевая характеристика образа.

Раздел III. Действенный анализ и сценическое воплощение литературно-художественного текста.

1. Этапы режиссёрско-исполнительской работы над литературно-художественным произведением в процессе его сценического воплощения.

Выбор художественного материала. Критерии выбора: уровень художественного совершенства; композиционная целостность и законченность; соответствие материала речевым и личностным качествам исполнителя и характеру предполагаемой аудитории.

Действенный анализ произведения. Первое восприятие произведения исполнителем. Определение темы, идеи, жанра произведения, сверхзадачи исполнения. Изучение творчества данного автора, его эпохи, а также эпохи, отражённой в произведении. Стиль произведения как отражение авторского мироощущения. Пересказ текста своими словами как приём проникновения в авторский замысел.

Конфликт как основа произведения. События и действия. Сверхзадача и сквозное действие. Композиционное построение; роль кульминации в композиции; главное событие.

Линия видений. Позиция рассказчика в поиске «режиссёрского хода» произведении. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие. Особенности общения со зрителем.

Особенности русского стихосложения (метр, размер, рифмовка; средства звуковой выразительности). Законы исполнения стиха.

2. Логический анализ литературно-художественного текста.

Понятие о речевом такте (звене, синтагме), логическом ударении, логической паузе. Актуальное членение предложения; понятие темы и ремы. Прямой и обратный порядок слов; логическая инверсия.

Законы и правила интонации в речевом общении. Знаки препинания как средство раскрытия содержания. Интонация знаков препинания. Законы нового понятия и противопоставления. Закон логической перспективы. Речевая интонация как средство более точного осуществления действия. Особенности работы над сложным предложением.

Раздел IV. Речевые жанры эстрады.

1. Эстрадно-речевой номер.

Понятие «номер». Концертный номер и эстрадный номер. Общее и различное между чтецом-рассказчиком и актером-рассказчиком на эстраде.

Жанры литературной эстрады. Эстрадный фельетон. Эстрадный монолог. Бытовой рассказ. Пародия. Эстрадная миниатюра, её разновидности. Общность и различия между образом и образом-маской на эстраде.

2. Основы мастерства ведущего.

Сущность работы ведущего. Речевое поведение ведущего. Жанры публичной речи в деятельности ведущего. Ведущий и конференсье: сходства и отличия. Репертуар конференсье. Парный конференс как форма конференса.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс включает групповые занятия, а также самостоятельную работу студентов. В процессе освоения дисциплины акцент делается на практическое постижение основ сценической речи, и в первую очередь – основ чтецкого искусства. Такой подход обусловлен спецификой работы будущих специалистов социально-культурной сферы.

Самостоятельная подготовка к занятиям под руководством педагога позволяет студентам ознакомиться с теоретическими основами сценической речи: теорией действенного анализа, логикой сценической речи, интонацией знаков препинания, спецификой исполнения произведений разных родов и жанров. Групповые занятия посвящены выполнению специальных заданий и упражнений по технике речи (голосо-речевому тренингу). На них студенты также знакомятся с основами работы над сценическим воплощением литературно-художественного текста. Все задания и упражнения носят проблемный или творческий характер и способствуют раскрытию и развитию индивидуальности студентов.

В качестве учебно-творческого материала используются:

-произведения фольклора (загадки, сказки), и художественной прозы, детские стихи, произведения русской классической и современной поэзии.

Самостоятельная работа студентов осуществляется по следующим направлениям:

- 1)освоение теоретического материала;
- 2)подготовка к аудиторным занятиям;
- 3) закрепление пройденного материала с целью применения их на практике, в профессиональной деятельности.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Оценочные средства включают: учёт посещаемости групповых занятий, оценку самостоятельной работы в процессе занятий и участия в тренингах, ответы на вопросы по теории сценической речи на зачёте.

Требования к зачёту

Зачёт проводится в форме теста. Для получения оценки «зачтено» необходимо ответить не менее чем на 8 и более вопросов.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

а)Основная литература:

Искусство речи: учебное пособие/под ред. Турсуновой. Часть 2. – М.:МГИК, 2016.

Техника речи: учебное пособие/под ред. И.А.Турсуновой. – М.: МГИК, 2018.

Турсунова И.А. Искусство публичной речи: учебно-методическое пособие. – М.: МГИК, 2017. – 148 с.

Турсунова И.А. Искусство публичной речи: хрестоматия. – М.: МГИК, 2017. – 78 с.

Турсунова И.А. Искусство речи. – М.МГИК, 2013.

б)Дополнительная литература:

Аксенов В. Искусство звучащего слова. – М.: АПН РСФСР, 1962

Артоболевский Г.В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978

- Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М.: Искусство, 1977.
- Германова М.Г. Книга для чтецов. – М.: Издательство ВЦСПС Профиздат. – 1960.
- Гурова В.И., Гонссовская М.В., Фролова Л.А. Сценическая речь: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1986.
- Егорова А.Д., Радченко А.М. Логика сценической речи. – М.:ВГИК, 2001. – 78с.
- Журавлев Д.Н. Жизнь. Искусство. Встречи. – М. : ВТО, 1985.
- Закушняк А.Я. Вечера рассказа \ Сост. общ ред. и комм. Сим. Дрейдена – М.: Искусство, 1984.
- Запорожец Т.И. Логика сценической речи – М.: Просвещение, 1974
- Искусство звучащего слова. Выпуск 13. – М.: Сов.Россия, 1974. – 128 с.
- Искусство звучащего слова. Выпуск 26. – М.: Советская Россия, 1982. – 88 с.
- Катышева Д.Н. Литературный монтаж. Искусство звучащего слова – М.: 1973
- Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М.: Сов. энциклопедия, 1966 г.
- Кочарян С.А. В поисках живого слова.–М.: ВТО, 1979 г.
- Кравцов А. Искусство живого слова. История. Закономерности. Школа.– М.: АО «Московский учебник», 2003. – 192 с.
- Крымова Н.А. Владимир Яхонтов. – М.: Искусство, 1978
- Петрова А.Н. Сценическая речь. Учеб. пособие. – М.: Искусство, 1982.
- Промптова И.Ю. Речевая культура русского театра. – М.: Сов. Россия., 1989. – 144 с.
- Саричева Е.Ф. Сценическое слово – М.: Сов. Россия, 1963.
- Смоленский Я.М. Читатель. Чтец. Актер. Ч. 1, 2. –М.: Сов. Россия, 1983.

Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промптовой. – М., 2002.

Турсунова И.А. Логический анализ литературно-художественного текста: Учебное пособие. – М.:МГУКИ, 2012.

Шварц А.И. В лаборатории чтеца. – М.: Искусство, 1968.

Шервинский С.В. О чтецкой режиссуре. – В кн.: Искусство звучащего слова, вып 4. – М., 1968.

Юрский С. Кто держит паузу. – Л.: Искусство, 1977.

Яхонтов В.Н. Театр одного актера. – М.: Искусство, 1968.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, PowerPoint и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

1) «ручная» информационная технология, инструментарий которой составляют: карандаш, ручка, книга. Основная цель технологии - представление обучающимся информации в рукописной форме (в частности написание конспектов) с целью ее систематизации и анализа (в частности при написании кон-

спекта обучающийся выделяет основные моменты содержания прочитанного, услышанного, делает выводы, обобщения);

2) «компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, PowerPoint и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине

используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Аудитории, пригодные для проведения тренинга и теоретических занятий, аудиовизуальная аппаратура.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки «Социально-культурная деятельность»

Автор: профессор кафедры сценической речи Турсунова И.А.